





者那么写肯定有他的深意，于是我先前对整本书的理解可能都出了问题。按照苦役犯历险记来理解，断然不会出现这样的结局，所以作者一定是在讲别的事情。

有了这样的疑问，人才会去找寻答案。在找寻答案的过程中，发现他人对同一部作品的理解完全和我大相径庭，提出了许多我根本不会去想的观点，用闻所未闻的方法重新阐述作品的意义。在深深的震惊之后，我感受到的是一种拨云见日的狂喜，作品上的那一层薄纱慢慢褪去，露出了更为真实的样貌：啊哈，原来作者真正想要说的是这个。在这一时刻，追求兴趣所带来的乐趣终于转变为追求智性和追求理解所带来的乐趣。也正是从这个时刻开始，我才真正开始阅读小说，真正了解到一点文学。

时至今日，我早就不认为小说需要以刻画人物形象为中心，需要有完整的故事情节，需要反映社会生活。哪怕一部小说残缺不全，也依然可能是一部杰作。我在阅读小说时依然会得到许多快乐，但是这种快乐和当初已经不大一样了。因为读者也同样可以通过阅读和思考来提升自己，**最终读者和作家之间不是仰望和接纳的关系，而是相互平等、彼此考验的关系，读小说的乐趣就在于这里——通过一本书，两个陌生人之间试图相互理解，并且相互角力。**

我希望每一个阅读小说的人能够早日摆脱好人坏人，过瘾不过瘾，真实不真实，喜欢不喜欢的阶段；也能够早日超越对同一类型、同一作家的偏好，对感官刺激的追求。在你更进一步之后，会有一个更为精彩也更为宽广的世界存在。**小说是非实用性的，但自己对生活，对世界，对他人以及对美的认知的确可以通过小说来得以提升。**不要停留在第一阶段，仅仅满足于听故事，而是能找到自己的开悟时刻，抓住那个在阅读中始终萦绕在心头的疑问，也许能一下子破壁而入，拥有完全不一样的人生。

划重点 添加到笔记

- 1.选择是否去读小说就是在选择趣味，或者说一个人认为有趣这件事情在人生里占据怎样的位置。
- 2.如果读小说始终全不费力，那么这一生也就只能读全不费力的小说。
- 3.最终读者和作家之间不是仰望和接纳的关系，而是相互平等、彼此考验的关系，读小说的乐趣就在于这里——通过一本书，两个陌生人之间试图相互理解，并且相互角力。



和菜头·成年人修炼手册 作为成年人的300个基本 版权归得到App所有，未经许可不得转载



前一篇 后一篇

如此好文章，快分享给需要的朋友吧！

微信 朋友圈

用户留言

默认 最新 只看作者回复

正在加载...

写留言，与作者互动

28 67